

Cet immeuble d'angle de grand standing pour l'époque se voulait novateur : appartements de 110 m², air conditionné, doubles salles d'eau, ascenseurs privés, terrasse plantée. Le programme mixte - activités commerciales en rez-de-chaussée, bureaux dans le socle et logements au-dessus, est lisible en façade. Au-dessus des vitrines, le socle est traité en résille d'éléments de ciment orientés à 45° dont le rythme s'interrompt parfois de séquences à contre sens. Au-dessus, s'élève l'immeuble de logements. À l'étage intermédiaire, une vaste terrasse est aménagée en jardin. Le pignon d'angle à deux pans en brique contraste avec la façade avant rigoureusement dessinée et le décroché des balcons loggias à l'arrière. Rovi-debis nus, sit, cum quas abora dolupta nem veni dus sum, ut pratem natemosam volum abo. Itaspid endicim sedis alignatur?

Pidis auda corem faceritat reuintem harum untus doluptate prest voluptaqui untur, tem fuga. Ut aut esti cuptatur, sum eatiaps eruptate natem ipis que sam, quati acia con prorem et volo te vendestem voloraerit aut praturit accae voluptatum nos eatas dolut autem audit labo. Luptatem expelessum sin porestibeat et volorumet illent offic tem quas moluptatas doluptae. Bereria sinvell anditiame plis volorovit odignit iur, od quis ex et esciur rercichiet adiat di te net optaectem esecur, tecte volorep electatur sa sum elleseque iliquam enitibeat atet eictiscium con pration sequodiorem ex eum laut repeliqous ad utem volupta sinvendelit id et, odis voluptae. Nulparum, vellantist, vendaeapel eum faccabo ressincti id ut lanihil lorae. Obis earcisitat.



2 PISCINE NAKACHE

Cet ensemble est un bel exemple de l'esprit moderne des années 30 appliqué à un programme public nouveau. Dans un parc de 25 ha, le complexe nautique comporte trois bassins d'été dont le plus grand mesure 150 x 50 m, et un bassin d'hiver intégré à un long bâtiment qui abrite également les cabines, les douches, un gymnase et une salle des fêtes. Le parti architectural reflète le courant moderniste de l'époque conjugué au style art déco. Caractéristique de cette période, un petit massif de rocaille couronné d'un belvédère et agrémenté d'une cascade, sépare la pataugoie des grands bassins de natation. Les céramiques du fronton et les mosaïques des bassins participent à cette ornementation. Architecte officiel de la Ville de Toulouse avant la guerre, Jean Montariol a édifié de nombreux bâtiments publics dont la bibliothèque municipale.

Allée Gabriel Biéniès

1931 **Maître d'ouvrage** // Ville de Toulouse
1935 **Architecte** // Jean Montariol avec Charles Baruteaud (Ingénieur)



4 RESTAURANT UNIVERSITAIRE DANIEL FAUCHER

Équipement majeur de la Cité universitaire, le restaurant est composé de deux masses : les blocs horizontaux de la salle de restaurant, de la cuisine, des réserves et des services généraux, et l'élément vertical des logements de fonction. Construit en béton armé, sur pilotis car implanté dans une zone inondable, l'équipement développe un véritable parcours architectural à travers de beaux volumes : l'accès par une rampe extérieure à la salle à manger, le cheminement le long des comptoirs de distribution des repas, la montée par un bel escalier courbe vers la mezzanine puis la terrasse extérieure, et enfin la descente dans le parc par un escalier droit.

11 allée du Professeur Camille Soula

1954 **Maître d'ouvrage** // Société HLM de l'Université de Toulouse
Architecte // Jean Montariol avec Charles Baruteaud (Ingénieur)
Architecte // Robert-Louis Valle



5 COMPLEXE SPORTIF DANIEL FAUCHER

Construit après la destruction du bâtiment d'origine par l'explosion d'AZF, ce complexe sportif universitaire abrite une salle de compétition omnisport pour 300 spectateurs, un tank pour 16 rameurs, une piste de sprint, trois courts de tennis, une piste de saut à la perche, avec tous les équipements sanitaires et techniques. Son architecture maîtrisée allie une puissante structure scandée tous les 6 m de portiques métalliques de 50 m de portée, et l'emploi de matériaux bruts, acier galvanisé, béton et verre dépoli, dans une esthétique industrielle dans la continuité des réalisations brutalistes de Valle et Castaing. La mise en suspension des portiques au-dessus de la zone d'entrée dégage un auvent qui abrite les gradins extérieurs.

11 allée du Professeur Camille Soula

2008 **Maître d'ouvrage** // Rectorat de l'Académie de Toulouse / Sacim
Architecte // If Architecture avec Reine Sagnes et Norbert Etile



8 52 LOGEMENTS COLLECTIFS

Composé de volumes de hauteurs et de couleurs différentes pour casser l'effet de masse, cet ensemble comporte 52 logements. Les architectes ont exploité la déclivité du terrain pour créer un socle unitaire, et joué sur la combinaison de briques de différentes couleurs (rouge, blanche et anthracite) et sur la disposition aléatoire des balcons pour varier les perceptions. Protégés par un auvent horizontal, ces balcons peuvent être vitrés et ainsi transformés en loggias. Ces « jardins d'hiver » participent au confort climatique des appartements. L'opération est en effet labellisée BBC (bâtiment basse consommation) et HQE (haute qualité environnementale).

1 rue du Maréchal de Lattre de Tassigny

2012 **Maître d'ouvrage** // Habitat Toulouse
Architecte // Leibar et Seigneurin avec Sabine Haristoy (Paysagiste)



11 CITÉ ANDRÉ DASTE

Construite sur un plan d'urbanisme élaboré en 1948 par Raymond Chini, cette cité moderne marque le début de la reconstruction du quartier Empalot. De petits immeubles de 4 étages sont disposés « en peigne » le long du fleuve. Leur façade principale est orientée au sud-est pour répondre aux règles de l'héliothermie appliquées dans le cadre de la politique hygiéniste qui caractérise l'urbanisme de la Reconstruction. L'espacement entre les immeubles garantit leur bon ensoleillement. Les logements sont traversants et desservis par un escalier circulaire central ou bien par une coursière pour les deux derniers de la série. De même, un logement est aménagé en terrasse mais seulement sur les premiers blocs réalisés.

31 rue du Maréchal de Lattre de Tassigny

1955 **Maître d'ouvrage** // Office Public d'Habitations de Toulouse
Architecte // Robert Chini avec Paul Glénat, M. Laborde, Roger Fraïsse, Arnaud Bernadot, G. Jansen et Jean Barbut



13 RÉSIDENCE LES SAULES

Cette résidence locative bâtie à l'origine pour la Caisse nationale de retraite des ouvriers des travaux publics, comporte un appartement de fonction, des locaux pour les services généraux et 87 studios répartis en deux bâtiments. Elle est implantée à flanc de talus de la rampe formée par la rue des Saules, là où le quartier « bascule » pour longer la Garonne. Cette configuration est judicieusement exploitée pour créer un socle où sont glissés des parkings. Les façades conjuguent structures béton et briques disposées en claustras devant les séchoirs à linge. Les lignes rigoureuses des loggias qui rythment horizontalement l'ensemble, unifient entre eux les immeubles de cette opération.

2-6 rue des Saules

1970 **Maître d'ouvrage** // I.G.E.A., Giesper promoteur
Architecte // Atelier Gardia - Zavagno

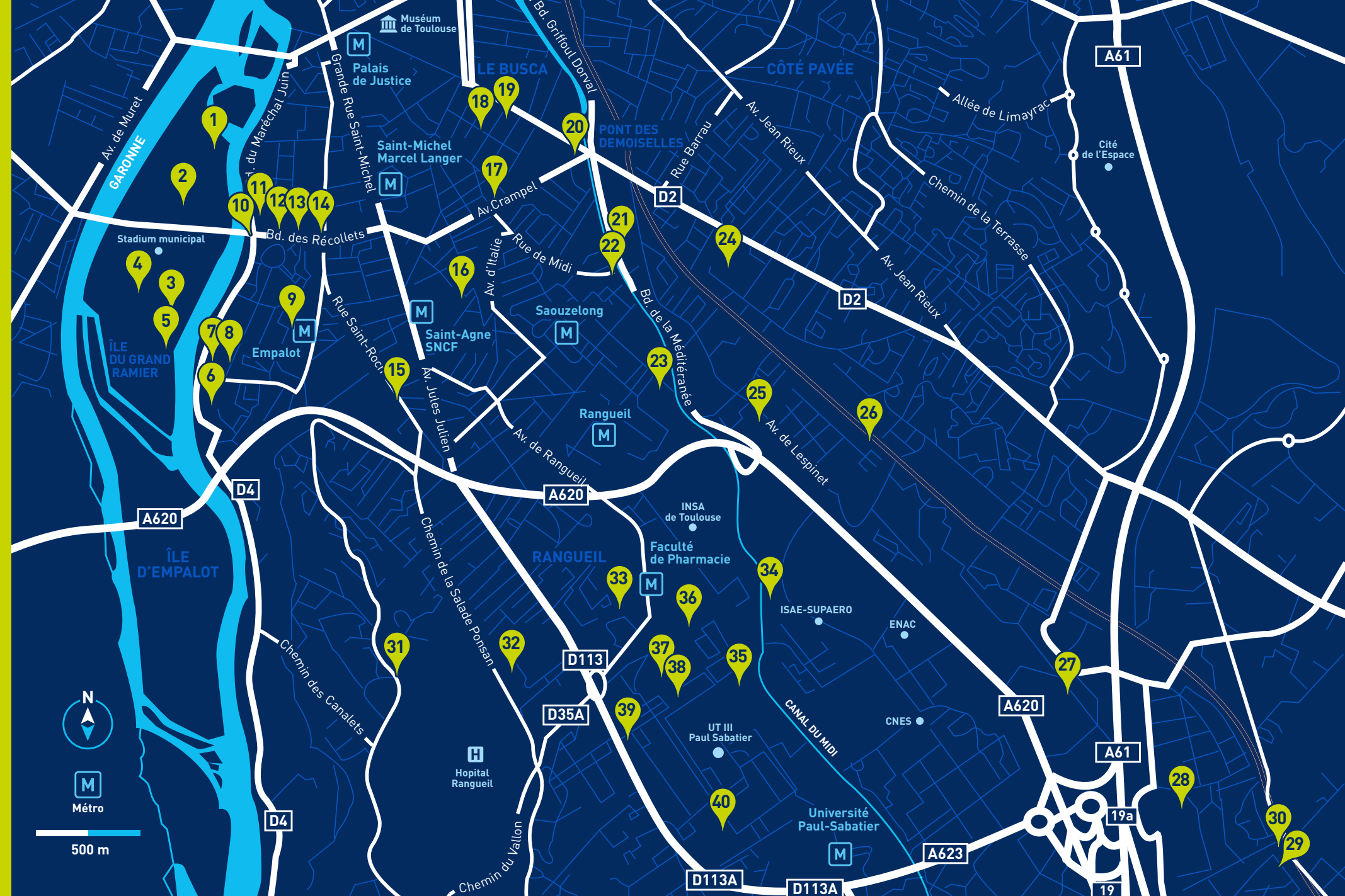


14 RÉSIDENCE LES RÉCOLLETS

Ce bâtiment de 40 appartements de standing répartis sur 4 niveaux s'inscrit dans le courant de la modernité toulousaine par le mariage du béton brut avec la brique claire. Il affiche des façades à redents, de caractère brutaliste, avec des loggias et balcons en porte-à-faux très géométriques. Les étages supérieurs comportent des terrasses étagées abondamment plantées. L'édifice est implanté à cheval entre la rampe du pont du Garigliano et la zone inondable en contrebas de la digue. Cette topographie particulière lui permet d'intégrer en sous-sol des équipements communs et à rez-de-chaussée des surfaces commerciales ainsi que des bureaux.

35 boulevard des Récollets

1972 **Maître d'ouvrage** // I.G.E.A., Giesper promoteur
Architecte // Atelier Gardia - Zavagno



- Laboratoire de Banlève (Soufflerie)** | 32 allée du Professeur Camille Soula | **Maître d'ouvrage** : Ministère de l'Air **Soufflerie/Ingénieur** : Gustave Eiffel-1936 | **Bâtiment de la Soufflerie/Architecte** : René Kieger-1940 | **Laboratoire / Architecte** : Robert Trilhe-1960 | **Extension / Architecte** : Michel Galavriel-1980
- Stadium** | 1 allée Gabriel Biéniès | **Maître d'ouvrage** : Ville de Toulouse | **Maîtrise d'ouvrage déléguée** : Palm Promotion et Stadia | **Construction/Architecte** : Jean Montariol-1952 **Extension et rénovation/Architectes** : Cardete & Huet Architectes avec Atelier Ferret Architectures-1998
- Cité Universitaire Daniel Faucher** | 11 allée du Professeur Camille Soula | **Maître d'ouvrage** : Société HLM de l'Université de Toulouse | **Architectes** : Robert-Louis Valle (plan d'ensemble + 5 bâtiments) avec Pierre Viatgé et Fabien Castaing (bâtiments 7 et 8) | 1954-1967
- 60 logements sociaux à Empalot « Les mouettes de Léo »** | 1 impasse des Cormorans | **Maître d'ouvrage** : Habitat Toulouse | **Architectes** : G.G.R. Architectes | 1992
- Résidence de la Tour** | 1 rue d'Aix | **Maître d'ouvrage** : SCI La Poudrerie | **Architectes** : Louis de Hoÿm de Marien et Raymond Chini | 1961 (PC)
- Station de métro «Empalot»** | Quartier Empalo**Maître d'ouvrage** : Tisséo-SMAT | **Mandataire de l'équipe** : SYSTRA (Bureaux d'études) | **Architecte** : André Boudes | 1964 **Artiste** : Daniel Dezeuze | 2007
- Le belvédère** | 11 boulevard des Récollets | **Maîtres d'ouvrage** : Groupements Industriels et Commerciaux de la Haute-Garonne et de Midi-Pyrénées/Fédération du Bâtiment de la Haute-Garonne | **Architectes** : Atelier Gardia-Zavagno et Fabien Castaing | 1968 (PC)
- Immeuble Rumeau** | 30 boulevard des Récollets | **Maître d'ouvrage** : SCI Bel Horizon (Rumeau) | **Architectes** : Raymond Chini et Robert Armandary | 1962 (PC)
- Immeuble Saint Roch** | 57 rue St Roch | **Maître d'ouvrage** : PATRIM Promoteur | **Architectes** : G.G.R. architectes | 1991
- Résidence Le Descartes** | 35-39 avenue de Crampel | **Maître d'ouvrage** : SCI Les Résidences Descartes | **Architecte** : Jacques Cartery | 1971
- Résidence Sainte-Philomène** | 22-24 rue Sainte-Philomène | **Maître d'ouvrage** : SCI Sainte Philomène | **Architecte** : Jacques Cartery | 1975 (PC)

- Résidence Les pins** | 36-38 allée des Demoiselles | **Maître d'ouvrage** : SCI Les Pins | **Architecte** : André Boudes | 1964
- Résidence des Demoiselles** | 87-95 avenue de Crampel **Maître d'ouvrage** : René Beurrier (à confirmer) | **Architectes** : Roger Bourdel, Jean Flouresse, Jean-Pierre Izard et Pierre Millet | 1971
- Résidence de la pléiade** | 28 boulevard de la Marne | **Maître d'ouvrage** : SCI La pléiade | **Architectes** : Atelier d'architecture André Soussan | 1971
- Avenue du Petit Prince**
- Résidence étudiante Blaise Pascal** | 150 avenue de Lespinet **Maîtres d'ouvrage** : CFA Atlantique / VIAE Participations **Architectes** : Taillandier Architectes Associés | 2011
- Espace Clément Ader** | Rue Caroline Aigle | **Maître d'ouvrage** : PRES Université de Toulouse | **Architectes** : Séquences avec Jean-Louis Corsenac | 2014
- Ecole Nationale Supérieure des Ingénieurs en Arts Chimiques et Technologiques** | 4 allée Emile Monso | **Maître d'ouvrage** : SACIM | **Architecte** : Atelier d'Architecture Michel Rémon | 2009

- Centres de Loisirs Municipaux de Pech David** | 61 chemin des Côtes de Pech David | **Maître d'ouvrage** : Ville de Toulouse | **Architecte** : Bernard Vidal | 1978
- Résidence Plein Air** | 54 chemin de la Salade Ponsan | **Maître d'ouvrage** : SCI Ponsan | **Architectes** : Pierre Barthes et Jean Boulbet Architectes | 1965
- Faculté des Sciences Pharmaceutiques** | 35 chemin des Maraîchers | **Maître d'ouvrage** : Académie de Toulouse **Architecte** : Roger Taillibert | 1977-1981
- Réaménagement du Campus de l'Institut Supérieur de l'Aéronautique et de l'Espace** | 10 avenue Edouard Belin **Maître d'ouvrage** : ISAE | **Architectes** : Atelier ATP-Benjamin Van Den Bulcke & Jérôme Classe (Paysagiste) avec Léo Mary 2011
- ENAC** | 7 avenue Edouard Belin | **Maître d'ouvrage** : Ministère des Transports | **Architecte** : Henri Anel | 1982 (PC)
- Station de métro Université Paul Sabatier** | 118 route de Narbonne | **Maître d'ouvrage** : Tisséo-SMTC | **Mandataire de l'équipe** : SYSTRA (Bureaux d'études) | **Architectes** : Agence Ketoff | 2007

BALADES ARCHITECTURALES

Architecture moderne & contemporaine à Toulouse



« Ville où l'art et l'histoire se croisent à chaque coin de rue, Toulouse possède également un patrimoine architectural contemporain insoupçonné. Ces bâtiments, qui nous interpellent et nous questionnent, sont partie prenante de notre quotidien. Insuffisamment mis en avant, ils contribuent de par leur forme et leur modernité à l'identité d'une ville tournée vers l'avenir. Il apparaît important de se les réapproprier pour bien s'imprégner de l'âme toulousaine. Je vous invite donc plus que jamais à venir les découvrir et les explorer. Cette mise en lumière de ce « nouveau patrimoine » participe de notre volonté d'inscrire Toulouse au patrimoine mondial de l'Unesco. Cela représenterait le plus bel hommage à la mémoire de tous ces bâtisseurs avant-gardistes. Bonne balade ! »

Jean-Luc Moudenc
Maire de Toulouse
Président de Toulouse Métropole

« Vous tenez dans vos mains le premier guide de balades architecturales à Toulouse. Il tient dans la poche et vous accompagnera toute la journée. Simple et pratique, ce document est riche de découvertes, témoin des époques modernes et actuelles. Que vous soyez toulousains ou de passage dans nos rues, vous pourrez découvrir des réflexions constructives qui transforment et font la ville.

La Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées questionne, partage et diffuse la culture architecturale au quotidien. Elle s'adresse à tous à travers un programme ambitieux et accessible. N'hésitez pas à partager vos expériences sur nos outils en ligne ! facebook.com/MAISONMP twitter.com/MAISONMP »

Jean Larnaudie
Président de la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées



32 GYMNASSE DE L'INSTITUT NATIONAL POLYTECHNIQUE DE TOULOUSE

Situé dans un parc de 20 ha sur le campus de Toulouse-Labège, cet édifice singulier vient en extension d'un équipement existant. L'entrée glissée au cœur du dispositif, relie le gymnase existant à la nouvelle salle multisports, à la salle d'escalade et aux vestiaires et sanitaires. La salle d'escalade est logée dans un parallélépipède habillé d'une peau aluminium posée en oblique. Le traitement arrondi des angles contribue à en adoucir l'impact visuel. En vis-à-vis, le volume de la salle omnisports aveugle sur 3 faces mais ouverte sur le patio intérieur, est revêtu d'un bardage doré qui accompagne l'inclinaison du bâtiment. En partie basse, une bande plus sombre donne l'illusion d'un socle en retrait.

6 allée Emile Monso
Maître d'ouvrage // Région Midi-Pyrénées représentée par la COGEMIP
Architecte // Marc Laurens et Pierre-Guy Loustau



30 CENTRE DE FORMATION DES ADULTES (LE PALAYS)

Issu d'une démarche de type urbain appliqué ici à un projet architectural, le plan masse se développe à partir d'une rue intérieure sur l'axe nord-sud, sur laquelle se greffe un maillage orthogonal de rues qui déterminent des volumes pleins et des vides. Les bâtiments – salles de cours, administration, ateliers, foyer, hébergement, cuisine et restauration, amphithéâtre – s'articulent autour de patios. Le registre architectural varie selon la fonction des locaux depuis le rationalisme brutaliste des ateliers jusqu'aux courbes raffinées de l'auditorium qu'accompagne un mouvement de terrain. Les matériaux bruts, béton, briques, claustras de terre cuite, profils d'acier, sont soulignés par un travail sur la lumière y compris zénithale, qui sculpte les volumes.

1 allée Jean Griffon
Maître d'ouvrage // Ministère du Travail
Architecte // Atelier Gardia – Zavagno



28 LA MACHINE HALLE DU CONSERVATOIRE DES MÉCANIQUES

Conçue pour accueillir des expositions d'équipements et d'éléments de grands formats, la halle décline une série irrégulière de volumes vitrés couverts de toitures aériennes. Le plan est composé de 4 grandes nefs parallèles à l'ancienne piste d'envol. Les poteaux fins de la structure libèrent de vastes surfaces libres éclairées zénithalement par des sheds filants entre les failles du toit. Les débords de toiture au sud, à l'est et à l'ouest sont déterminés en fonction de la course du soleil afin de garantir un ensoleillement optimal en hiver et maîtrisé en été. Les façades vitrées sont habillées en partie basse d'un ruban de tôle pleine ou perforée qui protège des vues.

13 chemin Carrosse
Maître d'ouvrage // Toulouse Métropole
Architecte // Agence d'architecture Patrick Arotcharen avec Projet 310 et D'une Ville à l'Autre



26 COLLEGE ET LYCÉE MONTALEMBERT

Sur l'avenue, le bâtiment affirme son caractère institutionnel par une façade béton rigoureusement dessinée. Un socle en béton gris sombre légèrement en retrait, est surmonté du bloc des salles de classes. Les façades séquencées par les circulations verticales, sont rythmées horizontalement par la disposition des ouvertures. Les baies sont composées d'un vitrage fixe, d'un panneau plein jaune pivotant pour la ventilation et d'un ouvrant vitré, excepté pour l'oratoire que signale une fenêtre cruciforme. Au dernier étage, un volume plus haut, vitré comme un atelier d'artiste, abrite la salle d'arts plastiques, tandis qu'un ensemble menuisé de couleur bleue distingue la salle de musique. L'organisation fonctionnelle répond au besoin de compacité du programme, avec des halls traversants qui mènent directement aux préaux.

134-136 avenue de Lespinet
Maître d'ouvrage // CFA Atlantique // VIAE Participations
Architecte // Taillandier Architectes Associés



24 CENTRE DES FINANCES PUBLIQUES TOULOUSE-RANGUEIL

Cet équipement public répond à un type nouveau qui vise à rapprocher l'administration du contribuable. Il rassemble sur un site unique des services auparavant dispersés. L'édifice se définit par 3 lames parallèles dont une extrémité s'aligne sur la rue et l'autre sur le tracé du canal. Au centre est glissé un patio végétalisé qui cadre vers le sud les vues sur le canal. A l'ouest une lame sur pilotis abrite une cour de services. Le dispositif d'accueil centralisé comporte un grand hall avec banque d'accueil et petits bureaux confidentiels. Les apports thermiques et l'ensoleillement des bureaux sont contrôlés par des panneaux persiennés en aluminium qui coulissent devant les façades.

33 rue Jeanne Marvig
Maître d'ouvrage // Ministère de l'Economie, des Finances et de l'Industrie
Architecte // Jean-Luc Hesters



22 IMMEUBLES LES CYCLADES

Cette opération de 113 logements de standing est constituée d'immeubles construits en doubles murs de brique. Ils reposent sur de larges portiques qui ouvrent sur les jardins intérieurs reliant les différents halls des bâtiments. En dépit de la compacité du projet, des jeux de redents et retraits en façades offrent aux habitants des vues variées tout en protégeant leur intimité, et assurent une bonne exposition à l'ensemble des logements. Tous les appartements disposent de grandes terrasses ou de balcons largement dimensionnés, sur lesquels les séjours qui bénéficient d'une triple orientation, s'ouvrent par des baies coulissantes.

25 boulevard de la Méditerranée
Maître d'ouvrage // SARL Soubie Gayral
Architecte // Munvez, Castel, Eibel Architectes



17 IMMEUBLE BASTIANI

Premier immeuble à gradins à Toulouse – ses plans datent de 1963 – ce bâtiment tire sa forme singulière de son implantation à proximité d'une voie ferrée. Sa volumétrie en gradins s'adosse à un plan vertical quasi aveugle le long de la voie. Il abrite un programme mixte : 23 logements dont une majorité de grandes surfaces (16 T4 et un T6), des bureaux ainsi qu'un dépôt d'entreprise curieusement situés au 5^e niveau. Si les T2 sont mono orientés vers la voie ferrée, en revanche les appartements T4 disposent de vastes terrasses dont la surface représente un tiers de celle du logement. Toutes les pièces, y compris les cuisines ont un accès direct à ces généreux prolongements extérieurs de la surface habitable.

53 rue Devic
Maître d'ouvrage // Antoine Bastiani
Architecte // Pierre Viatgé, Fabien Castaing, Michel Bescos, Alexandre Labat et Pierre Debeau



44 HALLE TECHNOLOGIQUE DE L'IUFM

À partir d'un espace unique défini par une plate-forme et une toiture, la halle se développe librement en entités dans une organisation de « village » composé de boîtes (les ateliers), de rues (les circulations) et de places (les lieux de convivialité). La stratégie de compacité s'accompagne d'une grande modularité pour répondre aux besoins des différentes filières technologiques. L'éclairage naturel des lieux de travail est favorisé par le dispositif de cours intérieures. Sur les façades sont mis en œuvre des panneaux de métal plissé et /ou perforé qui jouent sur les reflets et sur les transparences ponctuelles.

Campus de l'Université Paul Sabatier
Maître d'ouvrage // Région Midi-Pyrénées représentée par la COGEMIP
Architecte // 360° architecture



42 BÂTIMENT DE L'ADMINISTRATION ET DU GRAND AMPHITHÉÂTRE DE LA FACULTÉ DE SCIENCES - UNIVERSITÉ PAUL SABATIER

Le bâtiment d'accueil et d'administration de l'université qui abrite également le grand amphithéâtre de la faculté des sciences, est le seul édifice implanté sur l'axe central du campus. Il est situé dans le prolongement des parterres du château de Bellevue. Par son statut de vitrine visible depuis la perspective majeure, il définit l'identité architecturale de l'ensemble. Ce caractère institutionnel est accentué par le portique monumental placé devant la façade principale. Avec une structure en poteaux poutres de béton et des façades légères en panneaux préfabriqués d'acier et tôle d'aluminium, c'est une construction représentative de la technique de son époque. Le hall magistral est remarquable par son grand volume, son escalier sculptural et son mur pignon revêtu de marbre des Pyrénées.

Campus de l'Université Paul Sabatier
Maître d'ouvrage // Rectorat des Universités de Toulouse
Architecte // René Egger (architecte en chef) avec Ernest Chabanne et Yannick Boudard (architectes d'opération)



41 BIBLIOTHEQUE DES SCIENCES DE L'UNIVERSITÉ PAUL SABATIER

Pour doubler le nombre de places de consultation de la bibliothèque universitaire, les architectes ont conçu une extension sous forme d'un volume horizontal qui vient en contrepoin de la barre verticale d'origine. Avec une structure en poteaux poutres de béton, la masse rectangulaire de l'étage semble posée sur le socle transparent dont les façades vitrées sont en retrait. Les zones de consultation sont organisées sur deux niveaux autour d'un vide central éclairé par des sheds en toiture. Les façades sont constituées de panneaux béton préfabriqués ornés de motifs sur le thème des sciences. La perception des images varie en fonction de l'ensoleillement et de l'angle de vision sur la surface photographiée en micro reliefs.

Campus de l'Université Paul Sabatier
Maître d'ouvrage // Région Midi-Pyrénées représentée par la COGEMIP
Architecte // Espagno & Milani Architectes avec Stéphane Deligny et Fabrice Ginocchio



40 MAISON DE LA RECHERCHE ET DE LA VALORISATION

Cette réhabilitation/restructuration avait pour objectif de transformer les anciens locaux de l'ex-ENSIACET pour pouvoir y accueillir le programme de salles d'enseignement et de laboratoires de recherches et informatiques de la Maison de la Recherche et de la Valorisation de l'université. Pour cela, le bâtiment existant a été entièrement désossé et seule sa structure a été conservée. A partir de cette ossature, un dispositif en quinconces de pleins et de vides donne une nouvelle image à l'équipement sans gommer son intégrité architecturale. En façades, des châssis menuisés appliqués en remplissage répondent aux besoins spécifiques liés aux nouvelles fonctions du bâtiment.

Campus de l'Université Paul Sabatier
Maître d'ouvrage // PRES Université de Toulouse
Architecte // Espagno & Milani Architectes



39 POLE SPORTIF UNIVERSITAIRE

Ce projet comporte un double programme : d'une part une halle des sports avec vestiaires, reliée à un gymnase existant, et d'autre part un bâtiment tertiaire qui abrite des salles d'enseignement, les bureaux du pôle sportif, et la direction de l'UFR. Orientée nord-sud, cette barrette compacte est composée d'un socle en béton clair surmonté du volume des bureaux très vitrés, et habillé d'un bardage métallique. Sur la façade ouest, les débords des planchers béton constituent une protection solaire, tandis que vers le canal, la façade plane est creusée au dernier étage d'une terrasse réservée à la direction. Les lignes obliques des escaliers extérieurs animent les pignons. Au sud, conçue dans le même registre, une passerelle relie le bâtiment à la halle des sports.

Campus de l'Université Paul Sabatier
Maître d'ouvrage // Toulouse Métropole et Ville de Toulouse
Architecte // Munvez, Castel, Morel Architectes



35 STUDIUM DES DOMINICAINS

Traditionnelle dans ses composantes – église, accueil, hébergement, enseignement, restauration – l'architecture monastique est néanmoins traitée ici de manière inédite. La construction est réalisée en maçonnerie de galets de Garonne, combinée à des éléments de béton armé, bruts de décoffrage. Le plan est compact, mais l'église, l'université et les cellules déterminent une sorte de cour d'honneur ponctuée par le mur clocher. L'église sur plan basilical, comporte un chœur légèrement surélevé où sont placées les stalles des Dominicains. Les cellules des religieux sont toutes orientées au sud, systématiquement protégées des vents et d'un trop fort ensoleillement par un auvent en béton moulé. Le cloître est relié aux cellules par un vaste atrium et une grande galerie ouverte sur le parc.

Chemin des Maraichers
Maître d'ouvrage // Association Veritas
Architecte // Joachim et Pierre Génard avec Jean Auproux



EN PARTENARIAT AVEC



Toulouse en grand !